

Verstärkung im Gepäck

Dolby-Atmos-Set mit Chrono RC-A



Klangtest:

Die Hauptlautsprecher spielen so druckvoll und energetisch auf, dass wir zu keiner Sekunde einen externen Subwoofer vermissen. Bass-Sweeps, Blubbernde V8-Motoren, Explosionen und tieffrequente Special Effects schütteln die Chronos locker aus dem Ärmel. Dazu reproduzieren der Center und die Mains die Stimme von Mad Max klar verständlich mit kräftigem Brustton. Als ideale Ergänzung erweisen sich die 512er als Rearspeaker und die neuen Aufsatzlautsprecher AR-500, die das Klangbild um eine Dimension erweitern. Mit entsprechendem Tonmaterial ist der Atmos-Effekt einfach verblüffend, aber auch DTS:X- Trailer und der Film „Crimson Peak“ mit DTS:X- Tonspur funktionieren mit diesem Setup prächtig.

Fazit:

Canton überzeugt in unserem Test abermals mit hervorragenden Leistungen. Das Set um die teilaktiven Chrono RC-A in Verbindung mit den brandneuen AR-500 erzeugt in Wohnraum- und Heimkinos spannungsgeladenen Filmsound aus allen Dimensionen. Durch die integrierten Subwoofer ist die Aufstellung in Wohnräumen vergleichsweise einfach. Canton hat ein äußerst attraktives Rundpaket geschnürt, mit überzeugendem Design, hoher Materialqualität, bester Verarbeitung und attraktivem Preis-Leistungs-Verhältnis – klasse!

hifitest.de

26. August 2017

hifitest.de

Canton Chrono RC-A Dolby Atmos
Spitzenklasse



08 / 2017