

Kräftiger akustischer Support für große TVs?

Canton Digital Movie DM 100



Klangtest:

Alle Arten von Musik, ganz gleich, ob eher Country-Style oder Hip-Hop, kommen charismatisch zur Geltung. Gerade die intensive räumliche Verteilung gefällt gut. Wie sieht die Performance bei der Wiedergabe von Filmtönen aus? Wir haben die deutsche Dolby Digital 5.1-Tonspur von „Transformers“ – Ära des Untergangs“ angehört und waren äußerst angetan. Schon direkt am Anfang, als die Raumschiff-Armada der bössartigen Decepticons durchs Weltall donnert, sorgen die vier 100 mm Basstreiber für ein umfassendes Hörerlebnis. Die verzweifelt davon rennenden Dinosaurier, ihre Schritte und ihre Schreie, werden räumlich tadellos herausgearbeitet. In der zweiten kurzen Sequenz, die im ewigen Eis spielt, wird das kleine Motorflugzeug mit seiner Flugbahn ausgesprochen gut präsentiert. Überhaupt – die räumliche Staffelung ist

Fazit:

Cantons DM 100 bietet aus akustischer Perspektive ein enormes Performance-Potential. Bei ursprünglich mehrkanaligem Filmtönen und mehrkanaliger Musik erweist sich der DTS TruSurround-Betriebsmodus als kraftvoll, lebendig und räumlich authentisch. Natives zweikanaliges Material gibt das elegante und exzellent verarbeitete Sounddeck am besten auch im überzeugenden Stereo-Modus wieder. Pegelfest und impulstreu, können immer hervorragende Ergebnisse erzielt werden. Zu loben ist



Test 07. Juli 2016
areadvd.de

