

## Besonders beliebt und jetzt noch besser Canton GLE 476.2



### Klangtest:

Besonders der mehrstimmige Gesang und die verschiedenen Instrumentalspuren bekommen so genug Freiraum, ohne sich gegenseitig den Platz streitig zu machen. Stattdessen ergänzen sie sich zu einem äußerst harmonischen und vielfältigen Gesamtbild, das dank immer wieder eingestreuter Feinheiten nie langweilig wird – auch ein großer Verdienst der GLE 476.2, denn immerhin sind die schließlich dafür verantwortlich, dass all diese Feinheiten bis ans Ohr des Hörers vordringen. Was beileibe kein Zufall ist, denn kurz darauf bestätigt Zaz mit „Je veux“ diesen Eindruck. Nicht minder komplex als „The Man“ ist das im französischen Chanson angesiedelte und von Jazz-Einflüssen geprägte Stück allerdings weniger opulent als viel mehr wild-dynamisch, was den Cantons jedoch überhaupt nichts ausmacht.

### Fazit:

Kleine Veränderungen mit großer Wirkung, so lässt sich die frisch überarbeitete GLE 476.2 kurz und knapp beschreiben. Auf Grundlage seiner seit Jahren beliebten Lautsprecher-Serie hat Canton an den richtigen Stell-schrauben gedreht, um die bewährten Charakteristika der Standlautsprecher zu bewahren und das ohnehin schon hohe Niveau nochmals anzuheben. So präsentieren sich die GLE 476.2 in gewohnt hochwertiger Verarbeitung, sehr ansehnlichem Design, beeindruckendem Klang und einem fast unschlagbaren Preis-Leistungsverhältnis.



[www.lite-magazin.de](http://www.lite-magazin.de)  
26. November 2017

