

## 5.1-Lautsprecherset

### Canton Chrono SL Set



Chrono SL 586 DC

Chrono SL 526

Chrono SL 556

SUB 900

#### Klangtest:

Wir starten mit der „Lichtmond 3 – Days Of Eternity“ BD (DTS-HD) und hören „Nightflight to Chronos“, Parts 1 und 2. Hier legen sich die Canton Chrono SL-Lautsprecher mit Nachdruck „ins Zeug“. Sie harmonisieren sehr gut mit unserer Marantz Vor-/Endstufenkombination AV8802A/MM8077. Es wird ein direktes, gleichzeitig sehr nachdrückliches Klangbild geboten. Die recht kompakten SL 526 im Surroundbereich machen ihre Sache überraschend gut. Sie wirken auch bei deutlich erhöhtem Pegel nicht überfordert bzw. unterdimensioniert. Das Canton-Set überzeugt durch die harmonische Spielweise mit nahtlosen Front-Surround-Übergängen. Der SUB 900 schaltet sich mit einem präzisen, trockenen Bass ins Geschehen ein und liefert eine ausgezeichnete Staffellung ab.

#### Fazit:

Canton präsentiert sich mit dem Chrono SL-Lautsprecherset ein weiteres Mal enorm stark. Optisch eine sehr gelungene Mischung aus klassischen und kleineren modernen Stilelementen, überzeugt auch das Finish in weiten Teilen. Kritik gibt es nur im Detail. Akustisch verstummt auch die Fraktion derer, die die Stecknadel im Heuhaufen sucht: Ausgewogenheit auf höchstem Niveau, exzellente Eignung für Filmtone und Musik, erstklassige Pegelfestigkeit, perfekte Abstimmung der einzelnen Komponenten aufeinander. Knapp 5.000 EUR sind zwar ein stolzer Preis, doch nicht zu viel für ein rundherum begeisterndes Mehrkanal-Lautsprecherset.



Test 11. März 2016  
areadvd.de

