

AUDIO TEST

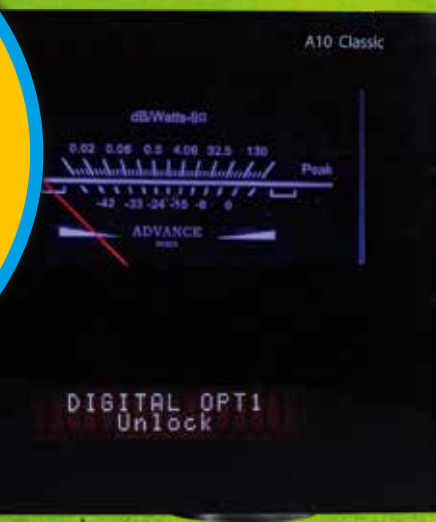
STEREO | STREAMING | HIGH END



Kopfhörer-Duell

APPLE vs. HUAWEI

Lohnen sich 300 Euro mehr?



DIE NEUEN VERSTÄRKER

DIE BESTE ELITE
TEST-PDF
CANTON VENTO 826.2

Technics SU-R1000

Advance Paris A10 Classic

Brachiale Lautsprecher-Power:

JBL HDI-3800 im Test

Phono: Audionet PAM G2

NAD C 658 & NAD C 298

Mark Levinson No. 5802

Denon PMA-A110

Beliebte Kompakte

Im Test: Canton Vento 826.2

Kleiner Amp, großer Umfang

Harman Kardon Citation Amp



Canton Vento 826.2

VON WINDEN UND WELLEN

Sie wissen, dass wir Canton-Fans sind und in den letzten Jahren so ziemlich das gesamte Portfolio der Hessen hoch und runter gehört haben. Mit einer Ausnahme, die es sich lohnt nachzuholen.

Johannes Strom



Es gibt nur noch wenige wie Canton. Made in Germany, in Forschung investieren, Innovationen vorantreiben und gleichzeitig sich selbst treu bleiben und die qualitative Fahne stets hoch halten. Viele sind in den letzten Jahren eingeknickt. Entweder wirtschaftlich oder aber produkttechnisch. Viele Prozesse sind nach Fernost gewandert, vieles wird extrem rationalisiert, weggespart. Natürlich muss sich auch Canton an den Markt anpassen, aber die Weilroder schaffen es trotzdem irgendwie immer wieder sich und den eigenen Werten treu zu bleiben und die Integrität nicht zu verkaufen. Das soll erstmal jemand nachmachen. Das sieht und hört man auch an den Produkten, die unserer Meinung nach die höchsten Qualitätsstandards erfüllen, die man sich in der Preiskategorie wünschen kann. Wo finden Sie heutzutage noch einen Hersteller, der Ihnen für den aufgerufenen Betrag der vorliegenden Lautsprecher ein Produkt anbietet, dass auch wirklich in der Bundesrepublik hergestellt wurde. Kaum einen werden Sie finden. Das macht Canton wirklich einzigartig. Masse und Klasse unter einen Hut bringen. Klappt

Bilder: Auerbach Verlag

das auch beim Vento 826.2 Kompaktlautsprecher, oder wurde bei Version 2 der Rotstift angesetzt? Keinesfalls!

Technik

Beim Vento 826.2 handelt es sich um einen klassischen, passiven 2-Wege-Kompaktlautsprecher mit Bassreflexöffnung auf der Rückseite. Der 25 Millimeter-Hochtöner besteht aus für Canton typischer Keramik, beim Tieftöner handelt es sich um eine 154 Millimeter Titanium-Tief- und Mitteltonmembran. Auch beim Vento 826.2 kommt die markante Wave-Sicken-Technologie der Hessen zum Einsatz. Diese soll der Membran einerseits genug Spiel für ihren Hub geben, andererseits aber auch sicherstellen, dass diese Auslenkung nicht nur nach außen hin möglichst kontrolliert verläuft, sondern auch beim Zurückschwingen. Denn wir alle wissen, dass Klang sich in Wellen und Schraubenform ausbreitet und nicht nur in eine Richtung funktioniert. Das Zurückschwingen der Membran und der dadurch entstehende Unterdruck am Ohr durch die negative Halbwelle ist also genauso wichtig für den Klangeindruck, wie das Schwingen nach außen, also die positive Welle. Yin und Yang auf Sicken angewandt. Eigentlich nicht schwer zu verstehen, oder? Die Wave-Sicken verhelfen den Canton zu ihrem unverkennbaren Punch und fördern eine hohe Impulsgenauigkeit. Im Vergleich zur Vorserie bietet die .2-Version nun übrigens eine moderne, schraubenlose Optik, die auf die Diamond-Cut-Aluminiumringe zurückzuführen ist. Auch das Gehäuse wurde noch mal stark optimiert, besonders die elegante Fase überzeugt und wertet den Lautsprecher extrem auf. Diese zwei Sachen sind übrigens die deutlichsten, optisch vernehmbaren Unterschiede zum regulären 826-Vorgängermodell. Überhaupt weiß die gesamte Verarbeitung durchweg zu punkten. Das Gehäuse aus Mehrschichtlaminat ist so makellos, wie der High-Gloss-Lack, der es es überzieht. Dass die mitgelieferte Stoffabdeckung



Der Raumzauberer bei Canton ist 25 Millimeter im Durchmesser und besteht aus Keramik. Das Material ist sehr impulstreu, bringt aber auch seine eigene subtile Schärfe mit



Die markante Wave-Sicken-Technologie von Canton findet sich auch im 154 Millimeter Titanium-Tiefmitteltöner der Vento 826.2 wieder

mittels unsichtbar in das Gehäuse eingelassener Magnete hält, unterstreicht diesen Anspruch ein weiteres Mal. Die Ventos sind keine Lautsprecher, bei dem der Käufer das Gefühl bekommt über den Tisch gezogen worden zu sein. Im Gegenteil. Uns verwundert der gediegene Preis doch sehr. Der Vento 826.2 ist kein Standard-Tischbrühwürfel, sondern kann als ein echter Nahfeldmonitor verstanden werden. Kleine Projektstudios aber auch mittelgroße Hörräume stehen dem Lautsprecher besonders gut. Optional gibt es auch sehr schicke Stative, um

den kompakten auf die perfekte Ohrhöhe zu hieven. Mit seinem extrem breiten Frequenzgang von 32 Hz bis 40 kHz deckt er prinzipiell das Spektrum eines HiRes-Standlautsprechers ab. Die 32 Hz im Bass erreicht der Kompaktlautsprecher auch tatsächlich, aber natürlich nicht in dem Volumen oder der Kraft, wie man sich das jetzt vielleicht ausmalt. Nichtsdestotrotz ist der Bassbereich den diese Lautsprecher darstellen mehr als beachtlich, woran liegt das? Nun, vor allem an der Qualität und der Abstimmung, die für die jahrelange Tradition und Erfahrung

in Weilrod spricht. Aber auch für das Gehäuse, das nach hinten sehr tief reicht und somit viel Raum aufbaut.

Klang

Wie eben beschrieben, überzeugen die Canton-Vento 826.2 mit einem warmen, druckvollen Grundton und der typischen Canton-Brillanz in den Sibilanten. Doch was macht die Kompakten so viel besser als vergleichbare Mitbewerber? Es ist der Wind und der Umgang mit Wellen. Die Kontrolle der Membranen über die gewünschten Luftdruckschwankung ist einfach sehr dominant. Das Timing und die Laufzeit wirklich sauber. Da phased nichts und Hoch- wie Tief-töner passen auf die Millisekunde zusammen. Das spricht natürlich auch für die Frequenzweiche. Es braucht noch nicht mal einen autoritären Verstärker als Spiel-partner. Selbst ein schwammiger oder weicher Bolide wird mit den Canton Vento 826.2 schön griffig und frisch. Das ist keinesfalls als

Nachteil zu verstehen, denn diese Keramik-Titanium-Kontrolle zieht sich durch die gesamte Dynamik, soll heißen: Nicht nur Bass-Stürme könnten Ihnen durch die Haare wehen, sondern die Canton Vento 826.2 können auch hauchfeine und laue Lüftchen säuseln. Und zwar auf den Punkt, als wollte eine Hydra Ihnen den Kopf verdrehen. Besonders schön kommt diese erhabene Kontrolle der Dynamik im Song „Rescue“ von Lauren Daigle zur Geltung. Der Titel vom 2020er Platin-Album „Look Up Girl“ und hat die Amerikanerin aus Louisiana über Nacht einem Millionenpublikum zugänglich gemacht. Das Video zum Song, gedreht in Anchorage, Alaska auf dem Kincet Gletscher, ist gleichermaßen Sinnbild für die Klarheit und auch Stärke die im Song und in den von uns besprochenen Lautsprechern schlummert. Die Stimme, die stark an Adele und Co erinnert, bietet zudem ein unglaubliches Angebot an farneichen Facetten und Timbres die für viele Lautsprecher schwer herauszukristallisieren sind. Canton tut sich hier jedoch überhaupt nicht schwer das getragene Piano, das druckvolle Orchester und die kratzende wie einschneidende Stimme in ein Gleichgewicht zu bringen. Und wenn es dann im Song: „I hear you whistle underneath your breath“ wird endgültig klar, dass die Canton Vento 826.2 so fein arbeiten, dass dies tatsächlich

möglich wird. Feine Haucher, die Augen zur Stimme, das Herz des Künstlers, seine Körperhaltung und seinen seelischen Zustand. All diese Eigenschaften meint man mit den Cantons perfekt heraus-hören zu können. Und das beste ist, das funktioniert auch in größeren Setups, nicht nur als Stereo, sondern auch in Surround, wie wir bereits in Ausgabe 2/2019 an Cantons Vento Atmos-Set beweisen konnten. PS: Falls Sie noch einen passenden Verstärker dazu benötigen, können wir Ihnen den Canton Smart Amp 5.1 ans Herz legen. Perfekte Kombi. ■



Eine Bassreflexöffnung und Schraubklemmen bzw. Bananensteckerbuchsen. Mehr braucht es nicht

FAZIT	
Die Canton Vento 826.2 sind keine handelsüblichen Kompaktlautsprecher, die man an der nächsten Ecke hinterher geworfen bekommt. Die Qualität der Ausführung und die Treiber sind so gut, dass man schon fast von einem schnäppchenartigen Einstieg in den Premium-Sektor reden kann. Andere Lautsprecher dieser Qualität kosten oft doppelt so viel.	
BESONDERHEITEN	
<ul style="list-style-type: none"> • breiter Frequenzgang • Keramik/Titanium-Membranen • hochwertige Verarbeitung 	
Vorteile	+ super sauberer Grundsound + druckvoll und kontrolliert
Nachteile	- keine

AUSSTATTUNG	
Allgemein	
Gerätekategorie	Kompaktlautsprecher
Preiskategorie	Einsteigerklasse
Hersteller	Canton
Modell	Vento 826.2
Preis (UVP)	1 138 Euro (Paar)
Maße (B/H/T)	19,5 × 30 × 27 cm
Gewicht	6 kg
Informationen	www.canton.de
Technische Daten (lt. Hersteller)	
Arbeitsweise	passiv
Bauform	2-Wege, Bassreflex
Frequenzverlauf	32 Hz – 40 kHz
Leistung	100 W
Verbindung zur Quelle	Kabel
Raumempfehlung	10–25 m ²
individuelle Klangeinst.	nein
Eingänge	Schraubklemmen, Bananenstecker
BEWERTUNG	
Basswiedergabe	18/20
Mittenswiedergabe	18/20
Höhenwiedergabe	18/20
Räumlichkeit	8/10
Wiedergabequalität	62/70
Ausstattung/Verarbeitung	8/10
Benutzerfreundlichkeit	8/10
Auf-/Abwertungen	keine
Zwischenergebnis	78 von 90 Punkten
Preis/Leistung	sehr gut 9/10
Ergebnis	sehr gut 87%

Bilder: Auerbach Verlag



Jetzt 4 Ausgaben
AUDIO TEST
 abonnieren und von
 vielen Vorteilen
 profitieren:

- 4 Ausgaben für NUR 17,97 € statt 23,96 €
- Lieferung frei Haus
- Pünktlich im Briefkasten
- Keine Ausgabe verpassen



Sichern Sie sich auf Wunsch zudem **attraktive Prämien!**
 Erfahren Sie mehr unter www.heftkaufen.de/abo/at oder kontaktieren Sie uns per Post, per Telefon, per E-Mail.

✉ **Auerbach Verlag und Infodienste GmbH,**
 Oststraße 40 – 44, 04317 Leipzig

☎ **+49 (0)341/355 79-140**

📠 **+49 (0)341/355 79-111**

📧 **abo@av.de**

GLEICH BESTELLEN!

Am schnellsten geht's so: 

www.heftkaufen.de
oder +49 (0)341/355 79-140

Oder Coupon ausfüllen und an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig schicken

Ja, ich abonniere die AUDIO TEST ab der nächsten Ausgabe/ab Ausgabe ___/2021 zum Preis von 17,97 Euro für 4 Ausgaben. (Das Angebot gilt nur innerhalb Deutschlands, Belieferung beginnt nach Zahlungseingang).

Meine persönlichen Angaben (bitte unbedingt ausfüllen)

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ Wohnort

E-Mail

Telefon/Mobil Geburtsdatum

Ich zahle per Bankeinzug Rechnung

Daten für die Zahlung per Bankeinzug

Kontoinhaber

IBAN

SWIFT-Code/BIC

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

Bei Zahlung per Bankeinzug wird nur der Originalcoupon inklusive IBAN und BIC per Post akzeptiert.

AUDIO TEST

Abonnements verlängern sich automatisch um jeweils ein weiteres Jahr zu den dann geltenden Konditionen, wenn der Kunde sie nicht mit einer Frist von sieben Tagen nach Erhalt des vorletzten Heftes per Post an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig, per Fax an +49 (0)341 35579-111 oder per E-Mail an abo@av.de kündigt.

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns:

Auerbach Verlag und Infodienste GmbH
 Oststraße 40-44
 04317 Leipzig
 Tel: +49 (0)341/355 79-140
 Fax: +49 (0)341/355 79-111
 E-Mail: abo@av.de

mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Informationen zum Datenschutz unter:
www.av.de/datenschutzerklaerung