

Unterschiede ziehen sich an Canton Chrono RC-A



Klangtest:

Der Klangcharakter der Kombi mit den Cantons kann als vollmundig mit Tendenz zur Wärme beschrieben werden. Präzise, kraftvolle Mitten, die den Brustkorb von Sängern und Sängerinnen ziemlich gut ertönen lassen, sorgten dafür, dass kein Gedanke an musikalischer Schonkost bei den Zuhörern aufkam. Selbst abgrundtiefe Bässe bei nachbarschaftsschädigenden Pegeln schleuderte die Canton sauber und ohne hörbare Anstrengung in den Hörraum. Als dann Alicia Keys „Hallelujah“ ertönte - die Stimme der Grammy-Preisträgerin ist außergewöhnlich vielseitig - entstand Gänsehaut-Feeling.

Fazit:

Der Frequenzgang ließ die Augen unseres Messtechnikers freudig glühen. Auch alle anderen Werte sind sehr gut bis exzellent. Die hohe Impedanz im Bass ist ohne Bedeutung, da sie vom eingebauten Verstärker herrührt. Der Bass reicht unglaublich tief hinab und ist keinesfalls vorlaut.

STEREO

Ausgabe 2/2017

STEREO-TEST	
Canton Chrome RC-A	
KLANG-NIVEAU	70%
PREIS/LEISTUNG	
★★★★☆	
EXZELLENT	
www.stereo.de	