

## Canton Dolby Atmos Aufsatz-Modul

### Canton GLE 3-D Heimkino Set



#### Klangtest:

Das Canton 5.1.4 Ensemble für 4.632 EUR konnte in den Klangtestreihen nahezu ohne Einschränkung begeistern. Wir hörten zwei Sequenzen in Dolby Atmos – den Start von „Mad Max – Fury Road“, schon ein Klassiker, und eine Sequenz aus „Transformers“ – hier fliegen Schiffe, Container etc. durch die Luft, eine Szene, in der viel Nachdruck und Räumlichkeit, aber ebenso viel Belastbarkeit gefordert wird vom Boxen-Set. Zuvor haben wir uns noch die „Helikopter-Sequenz“ auf der Dolby Atmos Demo-BD angehört. Schon hier, als ein Helikopter zu hören ist, der sich über den Köpfen der Zuhörer bewegt, beweisen die neuen Canton GLE AR400 (Paarpreis 699 EUR) große Talente. Die verbauten Zweiweg-Systeme mit Aluminium-Tief/Mitteltöner und Gewebekalotte öffnen die dritte Dimension oberhalb der Zuhörerschaft in exzellenter Art und Weise.

Im Test: 4 x GLE 496, 4 x AR-400, 1 x GLE 456, 1 x SUB 12.2

#### Fazit:

Canton beweist mit dem 5.1.4 GLE-Set, dass rundherum erstklassiger Dolby Atmos/dts:X Sound auch zu sehr moderaten Preisen möglich ist. Die Dolby Atmos/Top Firing Module im edlen Softlack sind darüber hinaus auch sehr hochwertig verarbeitet und mit einem vollwertigen 2-Wege-System, in bewährter Canton-Manier auch entsprechend hoch belastbar, ausgestattet. Die Bestückung unseres Setups mit gleich vier Canton GLE 496 Standboxen ist sehr zu empfehlen. Grandios für die Preislige sind, das gilt für alle Komponenten, Auflösungsvermögen und Räumlichkeit. GLE 496, sowie GLE 456 Center sind relativ einfach verarbeitet, Mängel aber können wir keine feststellen. Für kleine Preise wird hier viel Klangqualität und Technik geboten. Der SUB 12.2 liefert eine hervorragende Performance ab und überzeugt durch Tiefgang, Präzision und Pegelfestigkeit. Das ganze Set kann man sowohl für Mehrkanal-Musik als auch für Filmtone hervorragend verwenden.



Test 20. Februar 2017  
areadvd.de

