

Viel Bass, wenig Gehäuse.

Canton Vento 836



Klangtest:

Im Hörraum zeigte sich, dass auch die Canton Vento 836 sehr dicht am klanglichen Canton Ideal liegt: Auch sie produziert diesen für moderne Canton Schallwandler so typischen, warm-ausgewogenen, im Hochtönen sehr feinen und fast kantenfreien Klang. Fällt es einem bei geschlossenen Augen schon schwer, die Größe von Vento 826 und 816 zu schätzen – bei der Canton Vento 836 liegt man mit Sicherheit daneben. Mahlers 5. Sinfonie (unter Claudio Abbado) fehlte nichts: Dynamik, Pegelmöglichkeiten, aber auch die Schwärze im Bass hätten genauso gut von einer deutlich größeren Standbox kommen können.

Fazit:

Wer aber größte Räume mit einer Kompaktbox bespielen möchte (oder einfach viel Bass und hohe Pegel braucht), der sollte sich die Canton Vento 836 anhören. Sie hat die hohe Neutralität der Vento-Familie, aber auch das Basspotenzial von kleineren Standboxen – so groß ist der Unterschied zwischen 876 und 836 gar nicht.

LowBeats[®]

02 / 2017

CANTON VENTO 836		2017/02
		KLANG ★★★★★
		PRAXIS ★★★★★
		GESAMT ★★★★★
Die Bewertung bezieht sich immer auf die jeweilige Preisklasse.		
LowBeats SEHR GUT		4,3 ERGBENIS