

AUDIO TEST

STEREO | STREAMING | HIGH END



KABELGEOMETRIE

6 Kabel im Vergleich

SURROUND vs. STEREO

6 BRANDNEUE LAUTSPRECHER IM TEST

Canton GLE 90 AR mit Smart Amp

JBL L82 Classic

Mission LX-5 MKII

Nubert nuBoxx Surround-Set

Quadral

TEST-PDF

CANTON GLE 90 AR UND CANTON SMART AMP 5.1

AVM Inspiration CS 2.3

Bluesound NODE

So schön und einfach kann modernes HiFi sein

Neue Streamer-Generation im Test

Test: Final Sonorous III
Kopfhörertraum unter 400 Euro

Plattenspieler im Test
Dual CS 418: Neuer Einstiegs-Klassiker?



CANTON GLE 90 AR UND CANTON SMART AMP 5.1

DER LUXUS

Dreidimensionaler Surround Sound ist voll im Kommen. Canton präsentiert den GLE 90 AR. Ein Standlautsprecher mit integriertem Upfiring-Lautsprecher.

Simon Mendel

Canton bietet verschiedenste Lautsprecher und Verstärker für einen Dolby Atmos Aufbau an. So zum Beispiel auch den GLE 90 AR Standlautsprecher mit integrierter Dolby Atmos Technologie. Dieser ist im Grunde genommen ein Canton GLE 90, welcher zusätzlich ein Zwei-Wege-System als sogenannten „Upfiring“-Lautsprecher verbaut hat. Upfiring bedeutet, dass der Lautsprecher nicht, wie es meist bei HiFi-Anlagen der Fall ist, den Ton hauptsächlich in Hörposition spielt, sondern an die Decke. Diese reflektiert den Schall dann wiederum zum Hörer und es entsteht ein ähnlicher Effekt, wie von Deckenlautsprechern eines her-

kömmlichen Dolby Atmos Systems. Klarer Vorteil ist, dass man keine Lautsprecher an der Decke benötigt, da diese aufwendig zu befestigen, zu verbinden und zu warten sind.

Der GLE 90 AR

Die GLE 90 AR sind die Symbiose aus altbekannten Standlautsprechern und neuartigen Upfiring-Boxen. Die AR Dolby Atmos Enabled Speaker ergänzen das Stereobild mit frontseitigen Höhenlautsprechern. Der GLE 90 AR ist ein rein passiver Lautsprecher und wirkt rein optisch sehr elegant und modern. Er ist entweder in weiß oder schwarz erhältlich, wobei wir die mattschwarze Variante



AUDIO TEST

6.2021

Referenzklasse

(97%)

Canton GLE 90 AR

www.likehifi.de



AUDIO TEST

6.2021

ausgezeichnet

(94%)

Canton Smart Amp 5.1

www.likehifi.de

DES KOMFORTS

testen durften. Der 22kg schwere Standlautsprecher steht auf silbernen, runden Füßen. Sowohl die Front als auch die Oberseite, auf der die Upfiring-Lautsprecher verbaut sind, werden von einer ovalen Stoffabdeckung geschützt. Diese ist magnetisch und dadurch problemlos befestigt, beziehungsweise abgenommen. Verzichtet man auf die Abdeckung, zeigen sich die diversen Lautsprecher. Für das herkömmliche Stereobild ist ein Alu-Mangan-Hochtöner, zwei Tieftöner und ein Mitteltöner zuständig. Letztere besitzen die für Canton übliche Wave-Sicke, die besonders impulstreu schwingt. Das Upfiring-2-Wege-System besteht aus einem Tieftöner und einem Hochtöner. Dieser ist dabei derselbe wie der Front-Lautsprecher. Der Upfiring-Tieftöner ist etwas kleiner, als die Frontseitigen. Die Übertragungsbereich der zwei Lautsprecherensembles sind beide relativ breit. Die Front-Lautsprecher haben einen Frequenzbereich von 20 bis 40000Hz und die Höhen-Lautsprecher von 50 bis 30000Hz. Auf der Rückseite des GLE 90 AR ist eine Bassreflexöffnung, die zum GLE 90, also dem Front-Lautsprecher gehören. Beide Lautsprechersysteme werden separat angesteuert. Dafür befinden sich auf der Rückseite des Standlautsprechers, zwei Paar Schraubklemmen zur Signalübertragung.

Der GLE 90 AR ist im Grunde genommen ein GLE 90 Standlautsprecher, der um einen Upfiring-Lautsprecher erweitert wurde. So bringt er Dolby Atmos ins Heimkino, ganz ohne kompliziertes Einmessen, Rechnen und Monieren.

Man muss lediglich die Lautsprecher richtig aufstellen. Dies erfordert bei dieser Kombi etwas mehr Sorgfalt als bei sonstigen Standlautsprechern. Denn zum einen muss natürlich das Stereodreieck und die Abstände zu den Wänden passen. Also wie bei üblichen Standlautsprechern. Zusätzlich muss jedoch noch der Upfiring-Effekt funktionieren. Dazu ist genaues Hinhören und Rumprobieren angesagt. Will man das Hörerlebnis um die dritte Dimension erweitern, fallen eben noch mehr Faktoren in die Rechnung für den bestmöglichen Klang. Außerdem war eine Erkenntnis unseres Testes, dass es sehr zu empfehlen ist, die Lautsprecher zur Hörposition anzuwinkeln. Taten wir das nicht, schien der Dolby Atmos-Effekt nicht recht zu gelingen. Achtet man jedoch auf die Positionierung, zieht die AR-Erweiterung

das Klangbild deutlich auf. Aus dem bekannten Stereobild wird eine in die Höhe erweiterte Fläche. Klangquellen können nun auch auf der Vertikalen stattfinden und das Klangerlebnis ist deutlich immersiver. Musik und Ton türmen sich auf und aufbrausende Momente in Film und Musik lassen einen förmlich ins Geschehen eintauchen. Wobei man eher nur mit der Nasenspitze eintunkt, da ein Atmos Heimkino nur bestehend aus den GLE 90 AR sehr frontgeladen ist. Sowohl das Stereobild, als auch die Höhenlautsprecher, sind lediglich vor dem Hörer. Es ist also kein Surround oder vollständiges Dolby Atmos-Setup. Jedoch ist das wohl kaum der Anspruch der GLE 90 AR. Es geht vielmehr um die Möglichkeit die frontseitigen Atmosboxen nicht einmessen zu müssen, sondern sie direkt im Stereopärchen integriert zu haben.



Der Aluminium-Mangan-Hochtöner sitzt Canton-typisch hinter einem schützenden Gitter und in einem ausladenden Wave-Guide, der das Abstrahlverhalten der Kalotte hörbar verbessert



Das sieht man auch eher selten - zwei Lautsprecheranschlüsse in einem Gehäuse. Diese sind, wie wir es von Canton kennen, von sehr hoher Verarbeitungsqualität

Komfort ist der Fokus und dieser ist auf jeden Fall gewährleistet. Es ist ein wahrer Luxus die GLE 90 AR einfach nur schließen und positionieren zu müssen. Schon steht die dritte Dimension des Klangs. Die Dolby Atmos enabled GLE 90 AR klingen hervorragend. Der Tieftonbereich ist, wie bei den GLE 90 typisch sehr kraftvoll und clean. Die Mitten sind sauber und das Klangbild ist sehr detailliert und räumlich. Die Tiefen- und Breitenstaffelung ist äußerst stabil und plastisch. Allgemein klingen die Lautsprecher geschmeidig, satt und dabei stets sehr Wirklichkeitstreu. Lediglich die Höhen könnten etwas feinsinniger sein. Doch alles in allem produzieren die GLE 90 AR auch ohne den Atmos-Speaker ein ausgewogenes und hochmusikalisches Klangerlebnis. Bindet man jedoch den AR Teil der Lautsprecher ein, hebt dies den Sound auf ein neues Level. Der Klang ist sofort voller und kräftiger. Das Zuschalten des Upfiring-2-Wege-Systems bringt Breite und Natürlichkeit. Auch im Groben ist der Klang der Standlautsprecher mit den AR stimmiger. Der mittlere Frequenzbereich blüht förmlich auf. Dort stattfindende Klangelemente sind körperhafter und vollmundiger. Ein Ähnliches passiert in den Höhen. Ohne AR waren sie ein Hauch zu blass. Doch mit aktiviertem

Upfiring sind sie plötzlich sehr viel luftiger und klarer. Besonders im, ja eigentlich vom GLE 90-Teil übernommenen, Stereobild, ergänzt der AR den Klangcharakter und greift in den Höhen deutlich unter die Arme.

Der Smart Amp

Um die GLE 90 AR in Betrieb zu nehmen, verwendeten wir im Test den Canton Smart Amp. Der smarte und kabellose AV Verstärker bietet beinahe grenzenlose Konnektivität für Multiroom-Setups oder Mehrkanaltonformate, wie Dolby Atmos. Der Verstärker ist für alles gewappnet. Er bietet: einen HDMI Ausgang und drei Eingänge, einen Line-Eingang,

FAZIT

Der GLE 90 AR bildet im Verbund mit dem Smart Amp eine hervorragende Stereoanlage, die die Freuden der dritten Dimension mit sich bringt. Die Standlautsprecher sind typisch Canton. Sie klingen hervorragend, sehen schick aus und sind mit dem Smart Amp auch noch voll flexibel und smart. Das Zweiergespann ist der perfekte Einstieg in 3D-Sound ohne nervenaufreibendes Einmessen und aufhängen.

BESONDERHEITEN

- Integrierter Upfiring-Lautsprecher

Vorteile	+ Sehr kraftvoller, ausgewogener Klang + Offiziell Dolby Atmos Enabled
Nachteile	- keine

S/PDIF sowohl koaxial, als auch optisch, einen Ethernet-Anschluss, einen aktiven Sub Out und Ausgänge für sechs Lautsprecher. Darüber hinaus verfügt er über Bluetooth 4.0, Spotify Connect und einen integrierten Google Chromecast. Außerdem kann man den Smart Amp mit bis zu acht Canton Smart Geräten koppeln. Reichlich Flexibilität bringt er also mit und eine Flotte an Lautsprechern kann betrieben werden. Gesteuert wird der Smart Amp

AUSSTATTUNG

Allgemein

Geräteklasse	Kompaktlautsprecher
Preiskategorie	Mittelklasse
Hersteller	Canton
Modell	GLE 90 AR
Preis (UVP)	1 970 Euro (Paar)
Maße (B/H/T)	26,4 × 60 × 32 cm
Gewicht	16,5 kg
Informationen	www.canton.de

Technische Daten (lt. Hersteller)

Arbeitsweise	passiv
Bauform	4-Wegebox, Bassreflex und 2-Wege Up-Firing
Frequenzverlauf	30 Hz – 22 kHz
Leistung	340 W
Verbindung zur Quelle	Kabel
Raumempfehlung	12–30 m ²
individuelle Klangeinst.	ja
Eingänge	Lautsprecheranschlüsse für beide Komponenten getrennt

BEWERTUNG

Basswiedergabe		19/20
Mittenswiedergabe		19,5/20
Höhenwiedergabe		19,5/20
Räumlichkeit		10/10
Wiedergabequalität		68/70
Ausstattung/Verarbeitung		10/10
Benutzerfreundlichkeit		10/10
Auf-/Abwertungen		keine
Zwischenergebnis		88 von 90 Punkten
Preis/Leistung	sehr gut	9/10
Ergebnis		Referenzklasse 97%



Der Smart Amp 5.1 ist mit zahlreichen In- und Outputs ausgestattet. Hier sollte für jede Anwendung was dabei sein

mittels der mitgelieferten Fernbedienung. Es ist sehr zu empfehlen, den Verstärker per HDMI Out mit einem Bildschirm oder Fernseher zu verbinden, da so die Steuerung über ein übersichtliches, aber eher zweckdienliches Dropdown-Menü geschieht. Ohne Bildschirm navigiert man beinahe kopflos durch das etwas kryptische dreilettrige LED-Display. Zieht man jedoch einen Monitor zur optischen Unterstützung, geht die Inbetriebnahme und Zuweisung verschiedener Ein- und Ausgänge leicht und locker von der Hand.

Visuell ist der mattschwarze Smart Amp schlicht und modern. Auf der Oberseite zierte das Gerät eine Glasplatte, auf der sich eine Touchfläche befindet, welche die Knöpfe der Fernbedienung spiegelt. Auf der Front des Verstärkers befindet sich das zuvor erwähnte LED-Display. Dieses gibt mittels drei blauleuchtenden Buchstaben Auskunft über Status, Werte und wo man sich im Menü gerade befindet. Der Menübaum des Smart Amps ist zwar nicht sehr komplex, beweist sich ohne Monitor jedoch als Labyrinth.

Ansonsten ist die sympathische Blackbox eine Ode an die Benutzerfreundlichkeit. Kein Menüpunkt ist unnötig versteckt. Alle individuellen Einstellmöglichkeiten sind logisch und haben auch einen hörbaren Effekt. So zum Beispiel die Voice Clarity Funktion, die viele der Canton Smart Geräte besitzen. Diese tut das was sie verspricht. Sie lässt Stimmen klarer durch den Mix

schneiden und sie sind schlicht hörbarer. Außerdem bietet der Smart Amp die Möglichkeit Bass, Mid und Treble individuell einzustellen. Eine simple und meist ausreichende Möglichkeit die Klangverhältnisse fein zutunen. Zusätzlich gibt es im Menü noch den Punkt 3D-Audio. Dieses verstärkt, beziehungsweise schwächt die Intensität des 3D-Effekts. In unserem Test verbesserte die Einstellung nichts und wir ließen die Einstellung daher auf Normal. Nichtsdestotrotz ist der Canton Smart Amp ein vielseitiger und kompetenter AV-Verstärker, der sowohl für Multiroom-, als auch Heimkinoanwendungen jeglicher Größe perfekt geeignet ist. Auch in unserem Setup mit dem GLE 90 AR erwies er sich als perfekte Wahl.

Atmos Kino Starterkit

Das Zusammenspiel aus GLE 90 AR und dem Smart Amp ist wirk-

FAZIT

Der Canton Smart Amp 5.1 ist für verschiedenste Aufgaben gewappnet und glänzt vor allem im Surround Heimkino. Ist er mit einem Bildschirm verbunden, bietet er zahlreiche Individualisierungen, zur Ansteuerung der Lautsprecher und feinen Klangeinstellungen.

BESONDERHEITEN

- keine

Vorteile	+Zahlreiche Ein- und Ausgänge + Bis zu 8 Geräte wireless verbinden
Nachteile	- Monitor zur Menüführung ist sehr zu empfehlen

lich gut. Beide Geräte profitieren perfekt voneinander und das Ergebnis kann sich sehen lassen. Mit nahezu keinem Einmessen und nur einigem Rumprobieren steht die Frontseite eines vollwertigen Dolby Atmos Aufbaus. Da Dolby Atmos auf vier Deckenlautsprecher ausgelegt ist, sollte es kaum verwundern, dass unser Testversuch förmlich nach Vollendung gebettelt hat. Ein vollendetes Atmos Setup würde das Klangerlebnis noch weiter perfektionieren und ein Heimkino deutlich aufwerten. Der Smart Amp bietet eine Fülle an Anschlüssen und Wireless-Schnittstellen und lässt diese problemlos und unkompliziert zuweisen und fein einstellen. Die dritte Dimension des Klangs wird also immer zugänglicher und verbraucherfreundlicher. ■

AUSSTATTUNG

Allgemein

Geräteklasse	Vollverstärker
Preiskategorie	Einsteigerklasse
Hersteller	Canton
Modell	Smart Amp 5.1
Preis (UVP)	699 Euro
Maße (B/H/T)	24,5 × 12 × 15,4 cm
Gewicht	2,64 kg
Informationen	www.canton.de

Technische Daten (lt. Hersteller)

Schaltung	Hybrid
Leistung	600 W
Stromverbrauch	Stand-by: 0,47 W Betrieb: max 900 W
Eingänge	1 × Netzwerkeingang, 3 × HDMI Input
Ausgänge	1 × HDMI Output, 1 × Digital (optisch), 1 × Digital (Coax), 1 × Analog (Cinch), 6 × Lautsprecher-Anschluss, 1 × Aktiv Sub Out

BEWERTUNG

Wiedergabequalität	59/60
Ausstattung/Verarbeitung	18/20
Benutzerfreundlichkeit	8/10
Auf-/Abwertungen	keine
Zwischenergebnis	87 von 90 Punkten
Preis/Leistung	sehr gut 9/10
Ergebnis	ausgezeichnet 94%



**1 AUSGABE
GRATIS**

Jetzt 4 Ausgaben
AUDIO TEST
abonnieren und von
vielen Vorteilen
profitieren:

- 4 Ausgaben für NUR 17,97 € statt 23,96 €
- Lieferung frei Haus
- Pünktlich im Briefkasten
- Keine Ausgabe verpassen

GLEICH BESTELLEN!

Am schnellsten geht's so: 

www.heftkaufen.de

oder +49 (0)341/355 79-140

Oder Coupon ausfüllen und an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig schicken

Ja, ich abonniere die AUDIO TEST ab der nächsten Ausgabe/ab Ausgabe ___/2021 zum Preis von 17,97 Euro für 4 Ausgaben. (Das Angebot gilt nur innerhalb Deutschlands, Belieferung beginnt nach Zahlungseingang).

Meine persönlichen Angaben (bitte unbedingt ausfüllen)

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ Wohnort

E-Mail

Telefon/Mobil Geburtsdatum

Ich zahle per Bankeinzug Rechnung

Daten für die Zahlung per Bankeinzug

Kontoinhaber

IBAN

SWIFT-Code/BIC

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

Bei Zahlung per Bankeinzug wird nur der Originalcoupon inklusive IBAN und BIC per Post akzeptiert.

AUDIO TEST

Abonnements verlängern sich automatisch um jeweils ein weiteres Jahr zu den dann geltenden Konditionen, wenn der Kunde sie nicht mit einer Frist von sieben Tagen nach Erhalt des vorletzten Heftes per Post an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig, per Fax an +49 (0)341 35579-111 oder per E-Mail an abo@av.de kündigt.

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns:

Auerbach Verlag und Infodienste GmbH
Oststraße 40-44
04317 Leipzig
Tel: +49 (0)341/355 79-140
Fax: +49 (0)341/355 79-111
E-Mail: abo@av.de

mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Informationen zum Datenschutz unter:
www.av.de/datenschutzerklaerung