

MASSOR AV INSPIRATION – HEMMA HOS & BUTIKSBESÖK

MULTIMEDIA

HemmaBio

NR 8 AUGUSTI 2009 PRIS 49 KR INKL. MOMS 59 NKR, 54 DKR, 6,75 EUR

STORTEST!

6 BLU-RAYPAKET

– tillsätt bara TV!

• Häftig bild • Fantastiskt ljud • Extrema finesser

Finsmakarens ljud

3 högtalarpaket runt 50 tusen

HET TV-DUELL

42 tum plasma mot LCD

BLU-RAYNYHETER I TEST

Pioneer och 2 x Philips

SAMSUNG MEDI@2.0

Med nätverk i hemmabion

High End i München

Mässa från Tyskland

B&O som bäst

Beovision 8 gör rätt!

STORTEST!

GRYMMA PROJEKTORER

Sony VW80 mot resten

TIDSAM 0979-08



7 388097 904900

MAFFIGA

finlirare



Två tyskar och en amerikan med vitt skilda ljud-filosofier gör upp om platsen i biorummet.

Text | Thomas Odeltorp Bild | HemmaBio & respektive tillverkare

Efter förra månadens lyxiga högtalartest håller sig fortfarande begäret kvar. Men det är få förunnat att kunna slanta upp över hundra tusen kronor för ett högtalarsystem, så vi bestämde oss för att banta budgeten till ungefär hälften. På så sätt hamnar vi i ett mer konsumentvänligt, men fortfarande hyfsat kompromisslöst segment.

För dig som vill ha både bra ljudåtergivning vid musiklyssning i stereo och dessutom tillräckligt med tryck för en rejäl actionfilmupplevelse, samt välljudsegenskaper i multikanal såsom en fin klangmatchning och hög upplösning, är det system i prisklassen kring femtiotusenkronor och uppåt som du slipper kompromissa speciellt mycket.

För den oinvidde ser våra tre system snarlika ut, och även vid en närmare titt påvisas klara likheter. Alla tre systemen står med golvhögtalare i fronten samt stativare för bakkanalerna. Alla tre har därtill en finish som avslöjar att det inte är frågan om några budgetburkar. Träfan-

ret i plast som annars är brukligt hos billigare högtalare är här äkta vara. En annan sak det högre priset ger är rejäla anslutningskontakter och kraftigare gods i lådorna. En stum låda utan egenklang låter högtalarelementet sköta ljudåtergivningen i fred, något som självklart ger ett renare ljud.

Skillnader finns som tur är också, då den förhållandevis stora budgeten har tillåtit konstruktörerna att sväva ut från grundmall 1A inom högtalarkonstruktion. Därför har vi allt från 2,5-vägare till 3,5-vägare med hornladdade diskantter i vår trekamp.

Liksom i förra numrets test av lyxhögtalare finner vi i de här tre systemen bakhögtalare av direktstrålende typ. Det är frågan om vanliga fullregisters stativhögtalare som skulle kunna fungera utmärkt som ett stereopar för den som vill det. Bakhögtalarna är i två av tre fall utrustade med samma slags element som sina respektive front- och centerhögtalarsyskon, vilket borgar för finfin klangmatchning.

Spartipset som Jonas Bryngelsson kom med

tidigare i år, att ersätta golvhögtalarna i fronten med ett par högtalare av samma typ som bakhögtalarna gäller i allra högsta grad även här. Det kan vara en mycket bra lösning, framför allt i mindre rum där det helt enkelt inte finns plats för en golvhögtalare som behöver en meter från bakväggen för att kunna andas.

Canton Ergo

Ergo-serien har funnits med som ett stående inslag i Cantons sortiment sedan den senaste istiden, eller i alla fall sedan år 1980, och varför lägga ner en serie med trogen kundkrets när man istället kan utveckla den? Formgivningen med rundade träfanerbeklädda lådor och finmaskiga heltäckande metallgaller känns tidlös och har blivit lite av ett signum för den tyska tillverkaren. Bygget är inte bara tilltalande för ögat, då även godstjockleken och känslan i materialen är riktigt bra.

När vi tar bort metallgillarna blottläggs en Cantonfavorit i form av metallmembran över hela registret. I diskanterna är membranmaterialet en legering kallad alumagnan, medan bas- och mellanregisterelementen har fått aluminiumkoner. Det lätta och samtidigt styva materialet ger bra transientegenskaper, men kräver lång inspelningstid innan högtalarna blommar ut.

Fronthögtalarna är testets resligaste och

sticker ut lite designmässigt med sina silvergrå koner. Två åttatumsbasar tar hand om de lägsta frekvenserna upp till 350 Hz, där de sedan får avlösning av ett sjutums mellanregister som spelar till 3,5 kHz, vilket är diskantens undre brytfrekvens.

Centern har försetts med en bakåventilerad basreflexlåda med en bestyckning bestående av två sjutums bas/mellanregister och en diskant. Elementen är av samma typ som återfinns i fronthögtalarna. Då konstruktionen är 2,5-vägs spelar det ena baselementet bara upp till 350 Hz, medan det andra möter upp diskanten, i centern delad vid 3 kHz.

Bakkanalerna består av klassiska tvåvägsmonitorer med samma bestyckning som centern minus en bas. Lådan är portad bakåt för att ta stöd från rummet i största möjliga mån.

Subbasen är en rejäl pjäs med som försetts med ett tolvtumselement bakom det Ergo-ty-piska frontgallret. Elementet har för konstabilitetens skull fått en inverterad dammkåpa. Den stadiga och lätt rundade lådan står på låga tasslar som ser till att hålla den nedåtriktade basreflexporten på rätt distans från golvet. Slutstegspanelen är riktigt välutrustad med bland annat dubbla lågnivåutgångar – en med och en utan högpasstrerering. Dessutom finns högnivå in- och utgångar samt steglös fas.

CANTON ERGO



Den sammetsklädda baffeln står i skarp kontrast till de hårda metallmembranen och mildrar baffelreflexer.

"Detaljeringsgraden är ett stort kort hos det här systemet"

Gammal är äldst

Canton bjuder på ett rejält och kraftfullt ljud som skulle kunna beskrivas som en gyllene medelväg mellan Phonar och JBL. Här är ljudbilden rejält stor, samtidigt som högtalarna spelar ganska mycket på lyssnaren, vilket i Cantons fall bara är positivt då det gör mycket för närvarokänslan.

Detaljeringsgraden är ett stort kort hos det här systemet som lyckas få mig att fokusera på småsaker i ljudbilden utan att jag tappar koncentrationen från helhetsupplevelsen. Klangen är tämligen neutral och trots att jag upplever systemet som öppet uppåt blir det mycket sällan essigt i diskanten.

Midbasen är en riktigt trevlig upplevelse då Canton lyckats förena kraft och kontroll på ett mycket raffinerat sätt. I mindre rum än våra 30 kvadratmeter kan det däremot bli lite mycket av det goda. Subbasen smälter in fint mot resten och levererar ett kraftigt fundament för sidohögtalarna att stå på. En hörnplacering rekommenderas i många fall.

OMDÖME

PLUS

• Ren och öppen spelstil • Kraftfull nog även för stora rum

MINUS

• Saknar lite av JBL:s energi

SUMMA

Ett mycket bra allroundsystem för både musik och film

FAKTA

Fronthögtalare Ergo 690 DC

Typ: 3-vägs basreflex Mått (BxHxD): 23 x 105 x 30,5 cm Vikt: 23,5 kg Känslighet: 88,3 dB/SPL

Centerhögtalare Ergo 655

Typ: 2,5-vägs basreflex Mått (BxHxD): 53 x 20,5 x 28,5 cm Vikt: 10,5 kg Känslighet: 87,9 dB/SPL

Surroundhögtalare Ergo 620

Typ: 2-vägs basreflex Mått (BxHxD): 20,5 x 34 x 27,5 cm Vikt: 7,5 kg Känslighet: 86,5 dB/SPL

Subwoofer AS 650.2 SC

Typ: Basreflex Uteffekt: 200 watt Lågpassfilter: 45–200 Hz Strömbrytare: Off/auto/on Fas: Steglös In/utgångar: Högnivå in/ut, lågnivå in/ut Mått (BxHxD): 36 x 48 x 50 cm Vikt: 23,5 kg Övrigt: Finns i wenge, körsbär och svart ask

Info: Canseda, tel 031-709 37 60, www.canseda.se Pris: 51 200 kronor

